

*Ett avgångsprojekt från Alma Manusutbildning 2021/2022*

# TOLV SCENER OM DÖDEN

*Studenter från Alma Manusutbildning visar läsningar av scener på temat döden.  
Kvällens gäst, psykoanalytikern, författaren och idéhistorikern  
Per Magnus Johansson, samtalar med scenerna som utgångspunkt.*



Foto: Ola Kjellbye

**VÄLKOMMEN!**

*Måndagen 30 januari, kl 19-21*

*Göteborgs Litteraturhus, Heurlins plats 1b*

*OSA: sarabroos@almamanusutbildning.com senast 27 jan*



ALMA  
EDUCATION



### **"CLOCK"**

*Malin Barr*

Den enes död är den andres bröd. Klockan är slagen.



### **"STÄNGDA ÖGON"**

*Hannah Arnesen*

Två syskon vid en kista. Någon har dött. Ska det upp på Instagram?



### **"HARRYS DÖD"**

*Kalle Westerdahl*

En man råkar ut för en olycka, får han en andra chans?



### **"DUBBELGÅNGAREN"**

*Micke Rendell*

En bodydouble med dödslängtan får äntligen möta sin idol.



### **"MAUD ÄR DÖD"**

*Angelika Abramovitch*

En kvinna får ett oväntat besök. Plötsligt förändras allt.



### **"BULLAR, BANANER, SOBRIL"**

*Sara Rumar*

Ett kondenserat familjedrama om pappas långsamma döende.



### **"DÖDEN MED SIG HEM"**

*Karin Andersson*

Ett par bråkar om havremjölk och ultraljudsundersökning.



### **"BEATA BLEV EN DJUNGEL"**

*Stephanie Hayes*

Vem har rätt till gravstenen – dottern eller älskarinnan?



### **"VECKODAGSDYSLEXI"**

*Manolo Rämö Diaz*

En vardagkväll framför tv:n med livet som insats.



### **"BUBBLAN"**

*Mohamed El Abed*

Ett familjedrama mellan syskon som sörjer mammans död.



### **"VÄNTRUMMET"**

*Sandra Fijn Van Draat*

Hon tror inte sina ögon när hon möter sin mammas läkare.



### **"ROMAN OCH NEKTARIUS TAR EN KAFFE"**

*Meron Mangasha*

En konflikt med oväntad utgång. They go out with a bang.

Vi bestämde tema genom demokratiska omröstningar.  
Efter en hård kamp vann döden över hemligheter.  
Scenerna spelades in under två dagar på  
Polisteatern i Stockholm, varje författare hade  
en timma/ fyra tagningar på sig.

# TOLV SCENER OM DÖDEN

*Medverkande skådespelare*



*Malin Crépin*



*Maja Kin*



*Alexander Salzberger*



*Doreen Ngaire*



*Kristian Hillborg*



*Pablo Leiwa Wenge*



Foto: Ola Kjelbye

# PER MAGNUS JOHANSSON

Per Magnus Johansson är privatpraktiserande psykoanalytiker, utbildad i Paris. Han är ursprungligen legitimerad psykolog med specialistkompetens i klinisk psykologi och legitimerad psykoterapeut. Han disputerade i idé- och lärdoms historia 1999, och blev fyra år senare docent vid Göteborgs universitet i samma ämne.

Per Magnus Johansson är redaktör och ansvarig utgivare för Arche – tidskrift för psykoanalys, konst, humaniora och arkitektur, som 2018 blev utnämnd till årets kulturtidskrift. Han grundade 1997 Freudianska föreningen och blev hedersmedlem i Svenska psykoanalytiska föreningen (IPA) i Stockholm 2012. Han är sedan 2014 arbetande ledamot i Kungl. Vetenskaps- och Vitterhets-Samhället i Göteborg (KVVS).

Per Magnus Johansson är författare till 15 böcker och till ett stort antal förord och efterord, liksom till flera kapitel i skilda antologier. Han har publicerat en omfattande

mängd vetenskapliga artiklar, liksom texter i kulturtidskrifter som Ord & Bild, Divan och Glänta. Han har även skrivit en rad artiklar på kultursidor i olika dagstidningar, i synnerhet i Göteborgs-Posten.

De senast utgivna böckerna är Sekelskiftet 1900. August Strindberg och Sigmund Freud (2020), på Daidalos bokförlag, och trilogin Corona: En psykoanalytikers dagbok (I- III) (2020, 2021), på Bokförlaget Korpen. De senare böckerna kommer i en samlingsvolym med förord av Sven-Eric Liedman. Johansson har de senaste åren också publicerat flera texter på franska i parisiska kulturtidskrifter och böcker. Han ägnar sig för närvarande åt ett projekt om skrivandet.

Han utbildar och handleder psykologer, läkare, verksamhetschefer, enhetschefer och andra yrkesgrupper inom psykiatri och primärvården sedan två decennier. Erhöll 2006 franska utbildningsministeriets Officier dans l'Ordre des Palmes Académiques.